

Kiremit ve Çatı Dünyası

KILIÇOĞLU'NUN ÜCRETSİZ YAYINIDIR.



Her çağın çatı örtüsü;

Kiremit



Türkiye'nin en çok satılan kiremidi
Kılıçoğlu-1 yenilendi

Yeni yangın yönetmeliği yürürlüğe girdi.



*Estetik sizin için
vazgeçilmezse...*



Granada

www.kilicoglu.com.tr

Kılıçoğlu

Türkiye'nin Lider Kiremidi

Kiremidi dünyada ilk üretilenlerin Korintler olduğu kabul edilir. Korintler'in bugün Alaturka Kiremit olarak nitelendirdiğimiz kiremide benzer şekildeki kiremitleri ürettikleri biliniyor. Tuğla hamurunun tokmakla dövülmesiyle oluşturulan ve şimdikinden daha büyük olan kiremitlerin M.Ö 4. yy.da üretildiği tahmin ediliyor. Romalılar'ın ilk standartları getirmeleri ve bu işin ticaretini yapmaya başlamaları ile farklı bir boyut kazanan kiremit, ileri ki dönemlerde Anadolu'da Selçuklu ve Osmanlı mimarisinin vazgeçilmez bir parçası olarak günümüze kadar geliyor.

Yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin başkentinde meclis çatısı için kiremit sıkıntısı yaşandığını ve o tarihlerde inşaat malzemesi ticareti içinde bulunan Sayın Vehbi Koç'un bu iş için çatılardan kiremit toplattığını hepimiz duymuşuzdur. Osmanlı döneminde kullanılan alaturka tipi kiremitler daha çok kiremithane adı verilen basit işletmelerde azınlıklar tarafından üretilmekteydi. Meclis çatısına döşenen Marsilya tipi kiremitler ise pres teknolojisi ile üretilmiş birbirine geçmeli modern bir kiremit tipiydi. Çağdaş Türkiye için daha çağdaş bir mimari çözüm olmasına rağmen, Türkiye'de üretimi henüz yoktu. Bu anlamda Fransa'dan o günlerde ithal edilen bu kiremit tipi Türkiye'nin çatı kültürünün oluşmasında mihenk taşı olmuştur.

Birçok firma gibi Kılıçoğlu olarak biz de uzun yıllar sadece Marsilya tipi kiremit ürettik. Şekilli kiremitleri ilk piyasaya sürdüğümüzdeki şaşkınlığı halen hatırlıyorum. Alman ve Portekiz tipi bu kiremitleri müşterilerimize anlatmak ve pazara tanıtmak bize düşmüştü. Yeni bir fikirdi ve yıllardır Türkiye'nin egemen çatı kültüründen farklıydı. Ancak başarılı olduk ve Türkiye'nin lider çatı firması olarak bu değişime öncülük ettik. Farklı tarzlar ve çatılarda farklı estetik sunumlar sergileyen bu kiremitler her projede ilk tercih edilen ürünler haline gelirken Marsilya kiremit de tahtını her zaman korudu.

Kılıçoğlu I markası ile ürettiğimiz Marsilya tipi kiremidimiz bu gün itibarıyla Türkiye'nin gelmiş geçmiş en çok satan kiremidir. 2008 yılında yenilenmiş olarak Türkiye'nin en modern kiremit tesislerinde yeniden doğan Kılıçoğlu I, gerek kalite gerekse teknik detaylar açısından liderliğini perçinleyecek özelliklere kavuşmuştur. Bu gelişmelerle Cumhuriyet'in ilk yıllarında Fransa'dan kiremit ithal eden Türkiye artık kiremit ihraç eder duruma gelmiştir.

Bir yapı malzemesinin ülke mimarisinde bu kadar ciddi bir kültür oluşturması sanırım tarihte nadirdir. Türkiye'nin kiremidi Kılıçoğlu I bu kültürün en güçlü temsilcisi olarak inşaat sektöründeki tüm paydaşlara gerçek anlamda klasikleşmiş bir kil kiremit kullanma şansını tanımaktadır.



SAVAŞ ÖZAYDEMİR
Yönetim Kurulu Başkanı

Satış Bayi

Arman Çobanoğlu

4

**Haber**

Türkiye' nin En Çok Satılan Kiremidi Kılıçoğlu-1 Yenilendi.

6

**Haber**Yeni Yangın Yönetmeliği Yürürlüğe Girdi.
Çatı Yangınlarına Dikkat

8

**Çatı Sohbetleri**

Mimar Adnan Kazmaoğlu

10

**Manşet**

Her Çağın Çatı Örtüsü Kiremit

12

**Akademik**

Prof.Dr. Alper Ünlü-İTÜ

14

**Proje**

Akaretler

16

**Haber**

Hafif Çatılar Lodosa Dayanamadı.

18

**Proje**

Saklıvadi Evleri

20

**Haber**Kılıçoğlu Distribütörlerinden Tunar İnşaat Bayilerini Antalya'da Topladı.
Özdamar Yapı Yeni Binasına Taşındı.
Kılıçoğlu, Suudi Arabistan' da Kullanılan Tek Türk Kiremidini Gönderiyor.

22

**Bizden**Kılıçoğlu Satış Ekibi Anemon' da Toplandı.
Bursa Yapı ve Yaşam Fuarı 20. Kez Düzenlendi.
Kılıçoğlu, Yapı İstanbul Fuarı' nda.

24

BESTEL TEKNOLOJİK ÜRÜNLER
SAN. VE TİC. A.Ş. ADINA**İMTİYAZ SAHİBİ:**

Savaş M. Özaydemir

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Ali Osman Özaydemir

EDİTÖR

Nurdil Özmen

TEKNİK SAYFALAR SORUMLUSU

Turgay Cırlı

EDİTÖR ASİSTANI

Nesli Şenoğlu

TASARIM

Cemalettin Yıldız

İRTİBAT ADRESİBestel A.Ş. Organize Sanayi Bölgesi
11. Cadde Eskişehir**TELEFON**

0 222 236 11 41

FAKS

0 222 236 11 45

E-MAIL

kiremit.dunyasi@bestel.com.tr

WEB

www.kilicoglu.com.tr

Kiremit, Her Çağın Çatı Örtüsü

İnsanlık tarihinde binlerce yıllık geçmişi olan ve ilk çağlardan günümüze yapı çatılarını korumakta kullanılan pişmiş kil kiremitlerin medeniyet tarihinde ne kadar önemli bir ürün olduğu bir çok ülke ve kültürde gözlemlenebilmektedir. Medeniyetin gelişiminde insan ihtiyaçlarını karşılayan bir çok ürün teknolojinin gelişimiyle birlikte ömrünü tamamlarken, kil kiremitler teknoloji ile mükemmelleşerek, medeniyetin gelişimine eşlik etmektedir. Günümüzde en çağdaş ve modern toplumlarda kiremit yapı çatılarını korumak, güzelleştirmek için yoğun olarak tercih edilmekte, kiremit çatılı binalar ayrıcalıklı bir statüde algılanmaktadır.

Günümüzün bu tespitleri yanında tarihten günümüze miras kalan kil kiremidin kullanıldığı bir çok yapı, güzelliklerini modern çağlara taşıyarak insanlığın doğala, estetiğe, güvene verdiği önemi gözler önüne sermiştir. Tüm bu gerçekler kil kiremitlerin her çağın çatı kaplama malzemesi olduğunu bizlere kanıtlamaktadır. Her gereksinimi karşılayabilecek çeşit ve fonksiyonda üretilen kil kiremitlerin, görünümünü taklit eden yapay ürünlere karşı üstünlüğünü ve seçkinliğini nesiller boyunca sürdüreceği açık bir gerçektir.

Gün geçmiyor ki haber bültenlerinde uçan, yanan, bozulan çatı haberlerine rastlamayalım. Fırtına bile sayılması güç bir lodos rüzgarı sonrası onlarca çatı uçarak çevreye zarar vermekte, maddi hasar yanında yaralanmalara varan olayları meydana getirebilmektedir. Çatıların hafif olması gibi yanlış bir düşünceyle inşa edilen bu uçucu çatılar, inşaat sektörünün üzerinde önemle düşünmesi ve düzeltmesi gereken bir gerçeği oluşturmaktadır.

Bir başka vahim gerçeği ise yanıcı çatılar oluşturmaktadır. Yanıcı çatı malzemesinin çatılarda kullanılması çatıdan çatıya sıçrayacak bir yangında çok değerli olan zamanı hızlı bir şekilde ilerleterek, itfaiye görevlilerinin olay mahalline gelmeden yangın yayılımını körükleyeceği ve bir felakete yol açacağı açık bir gerçektir. Tüm bu tehlikelere karşı yerel yönetimlerin dikkatini çekmek ve mevzuatlara göre yapıların denetlenmesi konusunda gerekli işlemlerin dikkatle yapılması gerekliliğini bir kez daha hatırlatmak istiyoruz. Son düzenlemelerle birlikte yürürlüğe giren "Yangın Yönetmeliğinde" bitişik nizamda kolay ve normal alevlenen çatı malzemelerinin kullanımının yasak olduğunu kamuoyunun ve yetkililerin ilgisine sunuyoruz.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kiremit sanayisinin kuruluşundan günümüze en çok satılan kiremidi Kılıçoğlu-1 markalı kiremidimiz yenilendi. Günümüz şartlarının tüm gereksinimlerini karşılayacak şekilde dizayn edilen pürüzsüz bir yüzeye sahip olan Kılıçoğlu-1 kiremidi, yüksek mukavemet, ekstra su sızdırmazlık ve esnek montaj avantajları ile daha uzun yıllar liderliğini devam ettirecektir. Kılıçoğlu-1 kiremidinin sektörümüze hayırlı olmasını dileriz.

Kılıçoğlu kalitesini tüm dünyaya ulaştırma hedefimiz bütün gayretimizle devam etmektedir. Ortadoğu ülkelerine yapmış olduğumuz ihracata en son Suudi Arabistan ihracatı eklendi. Yurtdışında özellikle villa ve üst sınıf konut projelerinde aranan bir ürün haline gelen Kılıçoğlu kiremitleri pürüzsüz yüzeyiyle müşterilerini hayran bırakmaktadır.

Kiremit ve çatı teknolojisine getirdiğimiz tüm yenilikleri, 30 Nisan - 4 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek TÜYAP İstanbul Yapı Fuarında yer alan standımızda sergileyeceğiz. Tüm sektör profesyonelleri ve mükemmellik isteyen yapı sahiplerini standımıza davet ediyor, bilgilerimizi paylaşabilmek ve hizmetlerimizi sunabilmek için ziyaretçilerimizi dört gözle beklediğimizi vurgulamak istiyoruz.



Ali Osman Özaydemir
Pazarlamadan Sorumlu
Genel Müdür Yardımcısı

Arman obanoğlu ve Kılıçoğlu

20 yıldır iŐbirliđi içinde



Arman obanoğlu, bu zaman kadar hiç durgunluk yaŐamadıklarını ve pazarlamaya ihtiyaç duymadıklarını syliyor. Ancak bundan sonra deđiŐeđini belirtiyor.

İstanbul'daki Kılıçoğlu bayilerinin en güçlülerinden biri Arman obanoğlu İnşaat Malzemeleri. Yaklaşık 20 yıldır Kılıçoğlu sattıklarını ifade eden Arman obanoğlu, bayiliğini yaptıkları firmanın sektörünün lideri olması koŐulunu aradıklarını söylüyor.

Arman obanoğlu, firma isminin kendi ismine alınmıŐ olmasını yaŐanılan karıŐıklıđın düzeltilmesi için yapıldığını söylüyor. Babası ve yanyana dükkanlarda aynı iÇi yapan amcaları, müŐterileriyle yaŐanılan karıŐıklıđı gidermek için firma isimlerini kendi adlarına almıŐlar.

Arman obanoğlu İnşaat Mal., 1949 yılında kurulmuş. obanoğlular szdkleri kireci satarak baŐlamıŐlar ticarete. Daha sonra ise beyaz imento, tel vb. malzemeler koyarak nalburiye iŐlerini daha da büyütmüŐler.

Arman obanoğlu, yakın olan evlerinden oyun oynamak için geldiği dükkanlarında ticarete de aliŐmaya başlamış. 7 yaŐındayken kasa defteri tutmayı öđrenmiŐ. Birkaç yıl sonra ise dükkanın mallarının nereden alındığını öğrenip kendisi tedarik etmeye başlamış. Şöyle anlatıyor o yılları Arman obanoğlu: Dükkanın mallarını aldığımız yerlere alternatifler geliŐtirmeye başladık. Fiyatlar almak ve daha uygun fiyatlısını bulmak benim için zevkli bir uđraŐ haline geldi zamanla. Ve bir süre sonra benim yaptığım bu tedariklerin meyvelerini toplama-ya başladık. Ders sırasında bile okul çıkıŐı nereye gitsem ve ne alsam diye düŐünüyordum. Böyle olunca da okulu yrtemedim." Arman obanoğlu ticaret hayatının daha fazla önem kazanmasından dolayı Avusturya Lisesi'nin bitirmeden bırakmıŐ.



Arman Çobanoğlu İnş. Mal.'nin Yenisahra'da inşa edilen yeni binası.



Arman Çobanoğlu günümüz ticaret hayatıyla, kendisinin ticarete başladığı yılları kıyasladığında çok önemli farklar olduğunu ifade ediyor. “ O dönem yokların dönemi idi ve her durumda kazanıyordunuz. Malı tedarik etmek yeterliydi, satamama gibi bir durumla asla karşılaşmazdınız. Eskiden Kadıköy'deki bu sokakta dükkan sahibi olmak çok önemliydi. Ancak artık öyle değil. Araç girememesi ve alışveriş merkezlerinin sayılarının günden güne artması buranın değerini kaybettirdi ne yazık ki.”

Depolarına indirdikleri ilk mal Kılıçoğlu

Arman Çobanoğlu 20 yılı aşkın bir zamandır Kılıçoğlu ile çalıştıklarını söylüyor. Hatta bu işe girdiklerinde depolarına indirdikleri ilk mal Kılıçoğlu'ymuş. Uzmanlaşma konusu olarak ise çatı ve cephe kaplamayı seçmişler kendilerine. Arman Çobanoğlu, Kılıçoğlu'nun Türkiye'de tartışmasız bir numara olduğu kanısında. “ Çatı için sadece kiremitin değil, diğer aksesuar ve çatı sistem ürünlerinin de olması gerektiğini görerek bir çatı için gerekli olan bütün malzemeleri ürün gamına dahil etti. Bu da bizim işimizi çok kolaylaştırdı ve memnun etti. Çünkü biz bu işe Kılıçoğlu ile başladık ve onunla da devam edeceğiz. Bizim bir firmayla çalışmaya başlamamız, onunla evlenmemiz gibidir. Kolay kolay değiştirilmez. Zaman zaman çok cazip teklifler alırız belki ama, para bizim için ilk sırada değildir. Malzeme kalitesi önceliklidir. Bir alanda o alanın bir numarasıyla çalışabilirsek çalışırız asla ardından geleni satmayız. Malı aldığımız kadar sattığımız da önemlidir bizim için ve o konuda da seçici davranırız.”

Türkiye'nin en çok satılan kiremidi **Kılıçoğlu-1 yenilendi**

1927 yılından beri üretim yapan ve geçen bu 81 yılda ürün gamını sürekli yenileyerek büyüyen Kılıçoğlu, Türkiye'nin günümüze kadar en çok satılan kiremidi Kılıçoğlu-1'i yeniledi.



Mükemmel kiremidi üretme sorumluluğu ile hareket eden ve bütün faaliyetlerini bu çerçevede şekillendiren Kılıçoğlu, 1927'den günümüze kadar en çok pazar payına sahip olan ürünü Kılıçoğlu 1'i son teknoloji ile üretim yapan Endel Üretim Tesisler'inde yeniden üreterek pazardaki liderliğini daha uzun yıllar sürdüreceğe hale getirdi.

Kılıçoğlu markasının temelini oluşturan Kılıçoğlu-1, ürün özellikleri açısından bir çok yenilik ve avantaja sahip. Kullanımının kolaylığı, su sızmalarını önleyen güvenilir kilit sistemi, buzlanma ve donma gibi en çetin doğa şartlarına dayanan kuvvetli yapısı Kılıçoğlu 1 kiremitlerinin sektörünün en çok tercih edilen ve aranan kiremit çeşidi olmasını sağlıyor.



KILIÇOĞLU-1
TÜRKİYE'DE
EN ÇOK SATILAN
KİREMİT

Pürüzsüz yüzey

Hammaddesi mikronize öğütülerek yüzey pürüzsüzlüğü sağlanan Kılıçoğlu-1, yüzeyde hammadde kaynaklı oluşabilecek kireç patlağı problemini tamamen ortadan kaldırıyor.



Ekstra sağlamlık

Mikronize hammadde kullanımı kiremidin kırılma mukavemetini artırarak, 300- 320 kg'e kadar ekstra bir sağlamlık kazandırıyor.



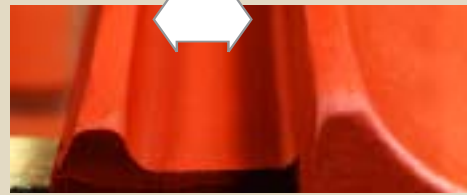
Montaj kolaylığı

Dikey yönde 2 cm.lik ileri ve geri yönde kaydırma toleransı ile döşeme kolaylığı ve esnekliği sağlıyor.



Ekstra sızdırmazlık

Yan kanalın 2.5 cm. ölçüsüne kadar genişletilmesi ile su taşıma kapasitesi yükseltilirken su sızdırmazlık güvencesi artırılıyor.



Yan çivi deliği

Sabitlenme için kullanılabilen yan çivi deliği sayesinde şaşırtmalı döşemelerde su sızdırma sorununu tamamen ortadan kaldırıyor.



Eski Kılıçoğlu 1 ile uyumlu

Daha önceki Kılıçoğlu 1 modeli ile tam uyumlu olan Kılıçoğlu-1, esnek döşeme avantajı sayesinde mevcut çatılarda kullanılmış olan birçok "marsilya" tipi kiremit ile de uyumlu. Bu sayede Kılıçoğlu-1 çatı tamirinde öncelikli tercih olacak.



Yeni yangın yönetmeliği yürürlüğe girdi

Ekli "Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik" in yürürlüğe konulması; Bayındırlık ve İskân Bakanlığının 1/11/2007 tarihli ve 5098 sayılı yazısı üzerine, 7126 sayılı Sivil Savunma Kanunu'nun ek 9 uncu maddesine göre, Bakanlar Kurulu'nca 27 Aralık 2007 tarihinde kararlaştırıldı. Yönetmelik aynı tarihli 26735 sayılı resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe girdi.



Yeni Yönetmeliğin, 28. maddesinin 2. bendine göre, "Bitişik nizam yapılar da, çatılarda çatı örtüsü ve izolasyonu olarak normal ve kolay alevlenen malzemeler kullanılamaz."

Normal ve Kolay Alevlenen malzemenin ne olduğu ise, yeni yönetmeliğin "Ek-2/Ç Döşemeler Dışındaki Yapı Malzemelerinin Yanıcılık Sınıfları Başlıklı" ekinde açıklandı. Bu Ek'e göre normal ve kolay alevlenen yapı malzemeleri D, E ve F sınıfı çatı örtüleri olarak nitelendirilirken kiremit ve tuğla ise, test edilmeye gerek olmadan yanıcılık sınıfı A1 (hiç yanmaz) olan yapı malzemeleri grubunda yer alıyor.

MADDE 28

- (1) Çatıların inşasında;
 - a) Çatının çökmesi,
 - b) Çatıdan yangının girişi ve çatı kaplaması yüzeyinin tutuşması,
 - c) Çatının altında ve içinde yangının yayılması,
 - d) Çatı ışıklığı üzerindeki rüzgâr etkileri,
 - e) Çatı ışıklığından binaya yangının nüfuz etmesi,
 - f) Yangının çatı kaplamasının dış yüzeyi üzerine veya katmanlarının içerisine yayılması ve alev damlalarının oluşması,
 - ğ) Bitişik nizam binalarda, çatılarda çıkan yangının komşu çatıya sirayeti, ihtimalleri göz önünde bulundurulur.

(2) Çatıların oturdukları döşemelerin yatay yangın kesici niteliğinde olması gerekir. Bitişik nizam yapılar da, çatılarda çatı örtüsü ve izolasyonu olarak normal ve kolay alevlenen malzemeler kullanılamaz.

(3) Doğal veya yapay taşlardan veyahut beton plaklardan yapılmış çatı örtüleri ve çatı yalıtımları ile çelikten veya diğer metallerden yapılmış ve en az zor alevlenen malzemelerden oluşturulan yalıtım ve çatı üst örtü tabakaları, uçucu yanar parçalara ve ısıl ışınımına dayanıklı çatı elemanları olarak kabul edilir.

Çatı yangınlarına dikkat

www.semthaber.com/catiyanginlarinadikkat.htm
02 Nisan 2008 Çarşamba 18:00



Ordu Belediyesi İtfaiye Müdürü Cevdet Çağlar, yaz aylarının yaklaşması nedeniyle membranlı çatı kaplama uygulamasının arttığını, buna bağlı olarak çatı yangınlarının da artış gösterdiğini söyledi.

Son günlerde gelen ihbarların çatı veya çatıdan başlayan yangınların oluşturduğunu kaydeden Akçay, vatandaşların çatı onarımı ve yapımı esnasında özellikle membran kaplama işini ehliyetli kişilere ve firmalara yaptırmaları gerektiğini belirtti.

Çağlar, "Membran bilindiği gibi şaluma ateşi ile ısıtılıp yapıştırılan bir malzeme. Membran kaplamasının bilinçsizce yapılmasından dolayı zaman zaman muhtelif mahallelerde çatı yangını ihbarları alıyoruz. Vatandaşlarımızın bu konuya duyarlılık göstermelerini, özellikle kendi can ve mal kayıplarının olmamasını ümit ediyoruz. İtfaiye teşkilatı olarak küçük gibi gözüken çatı yangınları kısa zaman içerisinde büyük tehlikeler arz ediyor. Ayrıca, Binaların Yangından Korunması Hakkındaki Yönetmelik gereği bacaların ahşap malzeme ile temas etmemesi ve bacaların membran örtüsü ile sarılmaması konusunda hassasiyet gösterilmesi gerekmektedir" dedi.

Kaynak: Kenthaber

İtfaiye Müdürü, membranlı çatı kaplamasına bağlı olarak çatı yangınlarının da artış gösterdiğini söyledi.

Mimar Adnan Kazmaoğlu: “Biz kiremitmiş gibi olanı değil, kiremidi kullanırız”



Bu sayımıza Türkiye'nin önemli mimarlarından Adnan Kazmaoğlu'nu konuk ettik. Bir binanın çatıyla birlikte beş cephesi olduğunu kabul eden Kazmaoğlu, bitümlü çatı kaplama malzemelerini ise yapı malzemesi olarak görmüyor. Bu malzemeleri muşamba masa örtülerini benzetirken beton çatı kaplamalarının da kiremit olarak nitelendirilmemesi gerektiğini düşünüyor. O'na göre; “çatı adam gibi bir kiremitle kaplanmalı”

Kendinizden ve mesleki birikimlerinden bahseder misiniz?

Şimdiki adı Mimar Sinan Üniversitesi olan Güzel Sanatlar Akademisi'nin son dönem mezunlarındanım. O dönemden sonra Yıldız Teknik Üniversitesi'nde asistan olarak çalışmaya başladım. Askerlik dönüşünde ise serbest çalışmaya başladım. Akademisyenlik de tercih ederek girdiğim bir şeydi ama aktif mimarlık yapmak isteğim de olduğu için ikisini beraber sürdürmek pek mümkün değildi. İkisinden biri mutlaka yarım kalıyordu. O yıllarda da okullar çok yoğundu. Bizim kürsümüzde her hoca 80 öğrenciye proje yaptırıyordu. Bu da oldukça ağır bir işti zaten. Ama ayrılma sebebim aktif mimarlık yapma isteğimdi.

Ardından Mutlu Çilingiroğlu'yla bir ortaklığımız oldu. 15 yıl kadar birlikte çalıştık. O süreç içinde pek çok projeye imza attık. O dönemin nitelikli toplu konut yapılarını ve ofis binalarını yaptık daha çok. 15 yılın ardından işlerin yoğunlaşmasıyla Mutlu Çilingiroğlu ile ayrı yollarda devam etme kararı aldık. O dönemden beri yine konut ve alışveriş merkezi ağırlıklı yapılar üzerine çalıştık. Çok konutlu projelerle uğraşıyoruz daha çok.

Bireysel müşteriye iş yapmak ve toplu konut projeleri yapmak arasında nasıl bir fark var?

Genel olarak tekil müşteriye hizmet verirken daha sağlıklı sonuçlar almak onun isteklerini daha fazla anlamak ve yerine getirmek mümkün tabii ki. Ancak 3000 konuttan bahsederken tasarımda bir optimal nokta yakalamak zorundasınız. Aşağı yukarı herkesin beğenisine hitap edebilecek bir noktaya ulaşmak zorundasınız. Ortalama bir beğeni yakaladığınız zaman başarıdan söz edebilirsiniz. Herkesi ayrı ayrı tatmin etmeye çalışırsanız ortaya çıkan şeyin başarılı olduğu söylenemez. Dolayısıyla ortak payda arayışında ne kadar yaklaştığınız sizin becerinize ve tecrübelerinize kalmış. Yaptığımız bütün projeler mimari çevreler tarafından onay aldığına göre bu konuda bir hayli yol katetmiş olduğumuzu düşünüyorum. Satın alanların satın alma süreci de bunu belirliyor ayrıca. Ve de uzun soluklu uzun dayanımlı modası geçmeyen tasarımları yapmak yolunu tercih ettiğimiz için 30 senedir proje talep ediliyor bizden.

Modası geçmeyen tasarımlar dediniz. Mimarlıkta moda nedir?

Giderek tüketim toplumu kültürünü kazanmaya başladığımız için her sektörde bir tüketim

sözkonusu. Mimarlıkta diğer sektörler kadar hızlı yaşanmamasına rağmen bizde de bir tüketim sözkonusu. Mimarlık da bir moda kavramı çerçevesine girmeye başladı. Örneğin 1970'li yıllara kadar olan dönemde bir modernizm çerçevesinde çalışmalar yürütülürken, sonraki dönemde postmodern yapıya girildi. Bu biraz daha mimarlığın arabeskleşmesi gibi bir şeydi. Geleneksel öğeleri mimarlığa katarak insanlara daha yakın olunmaya çalışıldı. Ondan sonra minimalizm gündeme geldi. O sadeliği içeren eski modernizm dediğimiz akımın tekrarı gibiydi. Bunun içinde de çeşitlilikler var. Biz de çalışmalarımızın klasik modern olmasını istiyoruz. İçinde sadeliği ve modernliği taşıyan unsurların olduğu tasarımlardan yanayız. Böylelikle 50 sene sonra da kullanılırken hala estetik ve işlevsel olsun.

Türkiye bu anlamda çok da iyi durumda değil. Müteahhitlerin isteği ile lunapark gibi inşa edilmiş pek çok yapı var. Sadece piyasa için çalışan mimarlar var. Hepimiz piyasa için çalışıyoruz belki ama biz mimarlığı da göz ardı etmiyoruz.

Mimarlık ve sanat ilişkisi ne boyutta olmalı? Sanat mı yoksa işlevsellik mi ön planda tutulmalı?

Elbette ki mimarlık sanatla çok iç içe ve birlikte hareket ediyor belli durumlarda ama mimarlığın ürünü kullanılan bir ürün. Öncelikle içine girdiğimiz yaşadığımız bir ürün. E dolayısıyla fonksiyonelliği vazgeçilemeyen ana parametresi. Bazı yapılar var ki estetiği işlevselliğinden daha fazla önem taşıyabiliyor. Ama onlar çok özel yapılar ve onun fonksiyonelliği görselliği oluyor. Dolayısıyla her durumda mimarlığın %90'ını işlevselliği oluşturuyor.

Türkiye'de mimar olmak zor mu?

Zor. Birkaç açıdan zor. Türkiye çok değişken. Bir bina projedeki haliyle asla kalamıyor. Genelde inşaatın projenin %80 ile örtüşüyorsa başarı olarak kabul edebiliriz. Bunu elde etmek için de ciddi mücadele etmek gerekiyor. Her anını takip etmeniz, her ayrıntıyı doğru tanımlayıp, şantiyede de onun takibini doğru yapmanız gerekiyor ki projeniz doğru yapılabilsin. Bizde bir mimari proje yapının maliyetinin % 1 ve 2 sine karşılık gelirken Avrupa ülkesinde bu % 10'ları aşabiliyor. Dolayısıyla bu marjlarla profesyonel bir büroyu oluşturmak çok daha kolay olurken bizim gibi ülkelerde ise o kadroyu besleyecek geliri elde etmek güçleşiyor. Dolayısıyla daha dar kadrolarla iş yapmak zorunda kalıyorsunuz, bu da iş yükünü artırıyor. Bütün bunların dışında bir de Avrupa ülkelerindeki gibi yetişmiş personel, yetişmiş ustalar, teknik adamlar çok yok.

Türkiye'de mimarlık eğitimi yeterli mi?

Bizden öncesi bize göre daha iyiydi. Ama giderek kötüleşiyor. Yeterli kadrolar yok çünkü. Üniversite koşulları nedeniyle eğitimin içinde olabilecek bir sürü insan, üniversiteyi terk etti. Piyasada iyi iş yapan mimarların üniversitelerde proje hocası olarak derslere girmesi eğitime çok katkıda bulunuyor. Bunu da pek çok okul uygulamıyor. Hayatında hiç bina yapmamış proje hocaları var üniversitelerde. Teoriyi de çok iyi içselleştirememiş insanlar var ne yazık ki. Eskiden öğrenci sayısı da azdı. Hocalarda piyasada iş yapan insanlardı. Reel olarak hayatın içindeydiler. Belki bir geçiş dönemini yaşıyoruz ama gözlemlerim, bazı konularda giderek aşağı gittiğimiz yönünde.

Malzeme seçiminde tercihleriniz ne yönde oluyor?

Uzun dayanımlı uzun soluklu malzemeleri tercih ediyoruz genelde. Binaların giydirilmesi çok önemli bizim için. Binanın içi sahiplerine hizmet ediyor ama binanın dışı bütün kente hizmet ediyor. Dolayısıyla orada yapılan seçimler çok önemli. Biz yapılarla beş çepmeli olarak baktık hep. Çatı da bizim için bir çepheidir. Dolayısıyla yaptığımız bütün çatılar çok temizdir, işçiliği düzgündür, kiremidi doğru dizilmiştir.

Kılıçoğlu'nu ise mimarlığa başladığım yıllardan beri kullanırım. Hem kiremidi hem de tuğlalarını yapılarımda hep tercih etmişimdir. Nedenine gelince hem doğal oluşu, hem de dayanımı benim için önemli. Bir de rengi ve dokusu güzel. Diğer kiremit markalarına baktığımızda portakal rengine kaçan turunculaşmış bir kiremit rengi hakim. Kılıçoğlu'nda ise çatıyla bütünleşmesi daha kolay ve hoş olan bir ton hakim. Malzeme çok kaliteli. Dolayısıyla Kılıçoğlu'nu hem daha uzun dayanıma sahip olduğu hem de estetik değeri yüksek olduğu için tercih ettim ve kullandım şimdiye kadar.

Diğer çatı örtüleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bitümlü malzemeler bize karton hissi veriyor. Onlar bizim yaptığımızı binaları örtemez. Birer muşamba masa örtüsü gibi kalıyorlar. O bir yapı malzemesi değil bize göre. Onlar geçici malzemeler. Çatı adam gibi bir kiremitle kaplanmalı. Beton kiremitin de son derece hantal olduğunu düşünüyorum. Beton çatı kaplamaları kiremit şeklinde değil daha büyük plakalar halinde ve farklı şekillerde olmalı. Adı da kiremit olmamalı. Beton çatı kaplaması olmalı. Biz kiremitmiş gibi olanı değil kiremidi kullanırız.



Her çağın çatı örtüsü; Kiremit



İlk defa Yunanlılar tarafından ince seramik levhalar biçiminde kullanılan kiremit, insanlık tarihinin ilk yapı malzemelerinden. Uygarlıklar boyunca şekilsel değişimler göstererek günümüze kadar gelen kiremit, gerek üretim teknolojisi, gerek estetik değeri, gerekse de yardımcı elemanlarıyla sağladığı kullanım kolaylığı ile günümüz koşullarında da çatı için en doğru ve en moda ürün olmaya devam ediyor.

Çatı yapıyı koruması işlevi sebebiyle bir binayı oluşturan en önemli parçalardan. Bir ömür boyu sorun çıkarmadan binayı koruyabilmesi için doğru ürün ve doğru uygulamalarla inşa edilmesi gerekiyor. Her türlü çevresel etkiye karşı dayanım göstermesi ancak bu sayede olurken, çatının yüzyıllardır süregelen bu işlevi günümüz koşullarında artık tek başına yeterli olmuyor. Çatı kaplama malzemesinin estetik değeri, aksesuar çeşitliliği ve uygulama kolaylığı gibi başka özellikleri de aranıyor. Ve bütün bu nitelikler gözönünde bulundurulduğunda kiremit her ihtiyaca cevap verebilen, kalitesiyle temel işlevini kusursuz yerine getiren, ürün ve renk çeşitliliğiyle estetik ve şehirlere silüetiyle uyumlu duruşlar sergileyen, aksesuarlarıyla da uygulama kolaylığı sağlayan tek ürün olarak sektördeki hakimiyetini sürdürüyor.

Kiremit aksesuarları ile eksiksiz çatı çözümü

Kiremit aksesuarları kiremit ile birlikte kullanılarak bir çatıdaki diğer önemli ayrıntıları da çözüyor. Çatının kiremit kaplanması yeterli yalıtımı sağlayamayacağı için eğik ve tepe mahya kısımlarında, kiremit birleşimlerinin oluşturduğu kesiti kapama işlevini görecektir mahyalar kullanılıyor. Değişik tipte oluşturulan çatılar için Kılıçoğlu üç farklı mahyadan birini seçme olanağı sunuyor.

Kılıçoğlu Mahya, Kılıçoğlu Akdeniz Mahya ve Kılıçoğlu Endülüs Mahya olarak adlandırılan 3 farklı mahya kiremitinin dışında, eğik mahyanın saçak bitişini örtme işlevini karşılayan Kılıçoğlu İlk Mahya kiremiti de çatı sistemini tamamlayan aksesuarlar arasında yer alıyor. Kılıçoğlu kiremit aksesuarları içerisinde ayrıca Kılıçoğlu Cam Kiremit ve Havalandırma Kiremiti de bulunuyor. Cam kiremit çatıda aydınlatılması istenen kısımlarda, havalandırma kiremiti ise çatıda mertek boyunun 10 m. 'yi geçtiği yüzeylerde etkin kiremit altı havalandırmasını sağlamak için kullanılıyor.

Farklı kompozisyonlar ile oluşturulan estetik esintiler

Hızla büyüyen ve ürün gamına yenilerini ekleyerek gelişen kiremit pazarı renklendirilmiş kiremitlerin girmesi ile bina ile bütünleşik tasarımlar yaratma fırsatı sunuyor tüketicilere. Yapay renklendiriciler yerine doğal yollarla oluşturulan kompozisyonların önem kazandığı sektörde Kılıçoğlu ilkleri yapmanın sorumluluğu ile Anadolu Medeniyetleri Serisi'ni oluşturdu. Kiremidin uzun ömrüne şıklık katan bu seri, Hitit Ateşi, Truva Ateşi ve Frigya Ateşi adı verilen ürünlerden oluşuyor.

Püskürtme yöntemi ile farklı doku ve kombinasyonlarda oluşturulan kiremitler, her döşenişte çatılarda farklı duruşlar sergiliyor. Mimarlar bina ile bütünleşik farklı tasarım yaratma imkanı



GRANADA
"Estetik ilk tercişse"



VALENSIYA
"Ekstra suzdurmazlık"



SEVILLA
"Esnelik ihtiyaç ise"



KILIÇOĞLU 1
"Türkiye'nin 1 nolu kiremidi"



AKDENİZ
"Ekstra sağlamlık isteyenlere"



KILIÇOĞLU ALATURKA
"Nostaljiyi yaşamak isteyenlere"



UÇ YOL MAHYA



İLK MAHYA
"Aksesuar çeşitliliği"



AKDENİZ CAM KIREMİT



sunulurken, farklılık arayan, kendine özgü çatılar yaratmak isteyen tüketicilerin de talebi karşılanmış oluyor. Eskitilmiş görüntüsüyle estetiği ve geçmişin izlerini çatılara taşıyor. Kılıçoğlu, bu seri ile mimarlara binayla bütünleşik farklı tasarım imkanları sunuyor. Yalnız kil kiremitte var olan sıcaklığı çatılarda Anadolu Medeniyetleri Serisi ile daha fazla hissettirecek olan Kılıçoğlu, bu kompozisyonları oluşturma işlemlerinde hiçbir yapay renklendirici kullanmıyor. Anadolu Medeniyetleri Serisi, kiremidin asırlardır bitmeyen ve bitmeyecek olan modasının bir sonucu.

Kiremit ürün çeşitliliği en fazla olan çatı kaplaması

Kiremit en önemli işlevi olan çatı koruma işlevini yerine getirdikten sonra tüketici tarafından estetik değerler de aranmaya başlandı. Yapı sahiplerinin çatıya da binanın diğer cepheleri kadar önem vermesiyle birlikte klasik kiremit anlayışının dışına çıkıldı ve şekilli kiremitler çatı pazarına girdi. İlk defa Kılıçoğlu tarafından üretimine başlanılan şekilli kiremitler, çatılarda farklı duruşlar sergilerken kentlerin silüetine de önemli katkılarda bulundu. Kılıçoğlu'nun Granada, Valensiya, Sevilla, Alaturka ve Lüks isimleriyle yıllar önce pazara sunulan kiremitlerinin her birinde farklı bir esintiyi yakalamak mümkün. Bölgesel hava koşullarına göre de kullanım kolaylığı ve uygunluğu gösteren bu kiremit çeşitleri, kaliteyi estetikle birleştirdiği için yapı sahipleri ve sektör profesyonellerince sıklıkla tercih ediliyor.

Kiremit son teknoloji üretim teknolojileri ile üretiliyor

Kılıçoğlu Kiremitleri sadece Türkiye'nin değil dünyanın da en büyük ve modern tesislerinden olan tesislerde üretilmekte. Kılıçoğlu'nun bugün ulaştığı noktada kaliteye verdiği önemin katkısı büyük. Bu durumu kanıtlayan en büyük örnek ise Kılıçoğlu'nun Türk Standartları Enstitüsü kurulmadan önce Alman DIN standartlarına göre üretim yapması. Ülkemize TSE'nin gelmesi ile bu standartları da baz alan Kılıçoğlu kalitesinin üstünlüğünü Türk standartları ile de kanıtlamış durumda.

Kılıçoğlu ürünlerinin yüksek kalitesinin altında yatan en büyük etmenlerden biri de kullanılan yüksek teknoloji. Kılıçoğlu Kiremitleri'nin üretildiği Endel Üretim Tesisleri, bilgisayar kontrollü üretim araçları olan Alman ve İtalyan teknolojisinin bir ürünü.

1992 yılında Almanya'nın MPA LGA standardına sahip olan Kılıçoğlu aynı zamanda EN (European Norms) yani Avrupa standartlarında üretim yapıyor.

Kılıçoğlu kullandığı yüksek teknolojinin yanında kalite kontrol sisteminin üretim süreçleri üzerindeki etkinliği ile de dünya standartlarını takip ediyor.

Dünya ülkelerinin ilk tercihi kil kiremit

Türkiye'de bugün, toplam 100 bin metrekareye yaklaşan çatı sektöründeki üretim, şu anda Türkiye'deki ihtiyaca cevap verebiliyor durumda. Türkiye'de halen en yüksek kullanım oranı geleneksel çatı kaplama malzemelerinin, dünyada da bu yönde hızlı bir ilerleme sözkonusu.

Kilden imal edilen tuğla ve kiremit ürünleri, pazara giren alternatifler karşısında gücünü koruyor. Hatta alternatif ürünlerin yetersizliği ve güvenlik konusundaki eksiklikleri, kil kiremitlerin değerini bir kez daha artırdı. Şüphesiz ki dünya genelinde doğal ürünlere yönelik talebin artması da bu sektörü destekleyen önemli bir faktör oldu. Bütün bu etkenler göz önünde bulundurulduğunda gelecek günlerin de sektör için parlak olacağı düşünülüyor. Çünkü alternatif ürünlerin yerini tekrar kil kiremite bırakacağı öngörülürken, bugün bu savın gerçekleşmeye başladığı görülüyor. Yapı malzemelerinin en güzel test edicisi olan zaman, sadece kilden imal edilen tuğla ve kiremitler için deformasyon sebebi olmazken, diğer ürünlerin söz konusu bu zamana karşı koyamaması sektörün geleceğiyle ilgili de önemli ipuçları veriyor.

Dünyaya baktığımızda da benzer bir tabloyla karşı karşıyayız. Bugün pek çok Avrupa ülkesinde çatılar kil kiremitlerle döşeniyor. Özellikle Almanya, İtalya ve İspanya, bu sektörün liderleri olarak kabul ediliyor. Almanya'da hemen hemen tüm konut yapıları, idari binalar, okullar ve benzer yapılar, kil kiremitle kaplanmakta ve kil kiremit büyük bir farkla sektörün liderliğini sürdürmekte.

Amerika'da ise diğer ürünlere oranla çok daha pahalı olan kil kiremit daha çok lüks konutlarda tercih ediliyor. Batı'da kiremit böylesi bir seyrizlerken, Irak, İsrail, Mısır, Lübnan ve Suriye de çatılarında kil kiremiti tercih eden Ortadoğu ülkeleri. Bu ülkeler aynı zamanda Kılıçoğlu'nun önemli ihracat pazarları.

Çatılarda Su Buharı Yoğuşma Problemi

Prof.Dr. Alper Ünlü

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Ana Bilim Dalı Başkanı

Sorunsuz çatıya ulaşmak ve çatıların ömrünü uzatmak için bazı önlemlerin alınması gerekir. Su buharı yoğunlaşması, doğru ürün ve doğru uygulamalarla önlem alınması gereken söz konusu problemlerden biridir. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Alper Ünlü çatılarda su buharı yoğunlaşma problemini ve çözüm yollarını Kiremit ve Çatı Dünyası için ele aldı.

Bu makale, çatı konstrüksiyon elemanları arasında yoğunlaşan su buharı problemi ve bu problemin önlenmesini ele almaktadır. Çatı konstrüksiyonu ya da çatı arasındaki su buharı yoğuşma problemi ve çatıların havalandırılması iki nedenden ötürü son derece önemlidir.

Bunlardan ilki ısınan hava yükselerek çatı arasında yoğunlaşır ve ısınan havanın soğutulması ek maliyetler gerektirmektedir. Eğer tavan sistemi buhar engelleyici değil ise, konut içinde oluşan nem rahatlıkla yükselerek çatı arasında yoğunlaşacaktır. Eğer yoğunlaşan nem çatı konstrüksiyonu ya da çatı arasından atılmadığı sürece yoğunlaşan nem, izolasyon ve konstrüksiyon malzeme ya da elemanlarının yıpranmasına neden olacaktır. Çatılarda yoğunlaşan su buharının sistemden atılmasını sağlayan beş önlemden burada bahsetmek olanaklıdır. Doğal olarak, burada sözü edilen önlemler soğuk ya da sıcak çatı örneklerinde dikkatli bir şekilde gözden geçirilmesi gerekenlerdir. Bu ayırım yapılmadığı müddetçe yapı fiziği açısından yanlış uygulamalar söz konusu olacaktır. Bu beş önlemi aşağıda şu şekilde özetleyebiliriz;

a- Çatı konstrüksiyonunda , özellikle soğuk çatı uygulamalarında çatı örtü elemanlarının altında “özel membran” kullanımı,

b- Özellikle çatıların yüksek basınca maruz kalan ana taşıyıcı elemanlarının, özellikle mahya aşığının, çatı örtü elemanları ile birleşim alanlarında havalandırma sağlayan buhar dengeleyici örtü malzemesinin kullanımı,

c- Sıcak çatı örneklerinde olduğu gibi kiremit altı örtü malzemesi yerine de kullanabilen ısı ve su yalıtımı esaslı, darbeye karşı dayanıklı “özel kompoze” tabakalardan oluşan panellerin kullanılması,

d- Özellikle saçaklarda ve çatı çıkmalarında hava alma deliği görevi yapan, yardımcı çatı örtü elemanlarının kullanılması ya da saçak altı havalandırma boşluklarının tasarımı ve üretilmesi,

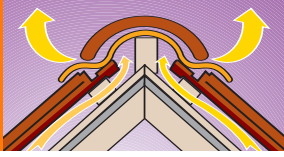
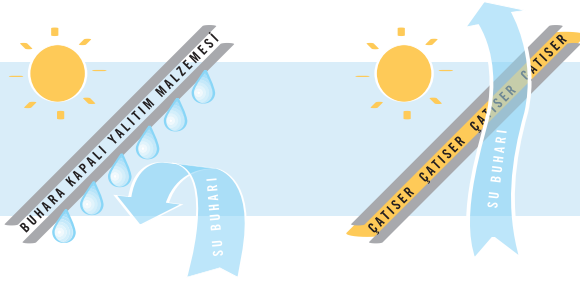
e- Çatı üzerine monte edilebilen su buharı ve nemin atılmasını sağlayan çatı havalandırmasını sağlayan tahliye bacalarının üretilmesi ve kullanılmasıdır.

Bu önlemleri daha ayrıntılı düzeyde ele alırsak;

a- Çatı konstrüksiyonunu oluşturan , kiremit altı tahtasının üzerine serilen özellikle bitüm esaslı su izolasyonu katmanı çatı konstrüksiyonun dış etkilerden özellikle suya karşı korunmasını sağlayabilir. Bu geleneksel uygulama özellikle su buharının atılmasında ciddi sorunlar ortaya çıkarır. Bu uygulama biçiminde su buharı kiremit altı tahtasında yoğunlaşır ve ahşap zamanla çürür. Bu durum tüm çatı konstrüksiyonunu da zamanla etkiler. Özellikle soğuk çatı uygulamalarında, örtü altında su geçirimsizliğinin sağlandığı kadar, buhar geçirgenliğini de sağlayan kompoze bir membran türüne gereksinme duyulmaktadır. Bu ürün tipi, soğuk çatının nefes almasını sağlayan, çatı arasında kuru bir ortam sağlayan önemli bir örtü özelliği göstermektedir.

b- Çatıların mahya aşıkları bir bakıma aerodinamik açıdan yüksek düzeyde rüzgar basıncına maruz kalan kısımlardır. Aynı zamanda bu elemanlar, çatı arasının havalandırılması açısından hava hareketinin sonlandığı, nem ve su buharının atıldığı çıkış noktalarıdır. Özellikle çatı hava-

e-Çatı havalandırmasında su buharını tahliye eden baca sistemlerine de önemli düzeyde gereksinim vardır. Bu elemanlar, saçaklardan elde edilen havalandırmayı yönlendiren ve tahliye eden elemanlardır. Bu tip bacalar manuel olduğu kadar otomatik olarak da çalışırlar. Çatının ha-



landırma sistemlerinin olmadığı durumlarda, mahya aşığının buhar dengeliyici örtü malzemesi ile kaplanması su buharının yoğunlaşmasını engelleyen önemli bir çözüm olarak kabul edilebilir.

c- Özellikle sıcak çatı örneklerinde rastladığımız ısı izolasyonu üzerindeki buhar dengeliyici katmanı, su buharı yoğunlaşmasını engelleyen standart bir çözümdür. Bazı EPS uygulamalarında su buharı katmanı malzeme ile beraber kompoze edilmemiştir. Standart EPS çözümlerinde malzeme sadece ısı yalıtımı sağlamaktadır. Özellikle soğuk çatı uygulamalarında ısı izolasyonu altında kullanılan polietilen şilte uygulaması ise tam anlamıyla su buharı yoğunlaşmasını tetikleyen son derece yanlış bir çözüm olarak kabul edilebilir. Çatı konstrüksiyonunda, çatı örtü malzemesi altında su buharını engellemeyen ve ısı yalıtımı sağlayan kompoze çatı panellerinin kullanılması özellikle sıcak çatı uygulamalarında önemli ölçüde çatı arasında kuru bir ortam sağlayabilir.

d- Çatılardaki su buharının yoğunlaşmasını engelleyen önemli çözümlerden birisi, çatı saçaklarında emmeyi sağlayan havalandırma deliklerinin tasarımıdır. Bazen bu havalandırma deliklerinin yerine örtü malzemesinin aynı mahya aşığında olduğu gibi özel tarak bantı sistemleri ile kaldırılması, çatı arasında mahya havalandırması da sağlanmış ise, çatı arasında olumlu düzeyde bir hava hareketi sağlar. Çatı saçığında hava deliklerinin özellikle tozun hakim olduğu iklimsel koşullarda özel elemanlarla filtrelenmesinde yarar vardır.

valandırılmasına emme ve tahliye etme olarak bakarsak iki tür havalandırma boşluğuna ihtiyaç vardır. Bu iki tip delik sistemi arasındaki uzaklık ne denli büyük olursa, hava sirkülasyonu o denli başarılı olacaktır. Böylece tahliye delikleri de o denli iyi çalışacaklardır. Çatı arasında elde edilecek havalandırma delik alanı 1 metre karelik çatı alanı için yaklaşık 72 santimetrekare düzeyindedir. Bu alan içinde emme ve tahliye oranları birbirine eşit düzeydedir. Özellikle çatı tasarımında değerlerin ele almasında yarar vardır.

Özetle, çatılarda su buharı yoğunlaşmasını önlemek için çatı sistemlerinin farklı iklimsel koşullardaki tavrını bilmek önemli bir etken olacaktır. Önlemler, buna bağlı olarak üç yönde gelişmektedir. Bunlardan ilki su buharının tahliye eden membranların su yalıtım ve ısı yalıtım katmanları ile beraber kullanımınıdır. İkinci önlem ise çatı havalandırma sistemine başvurmadan çatı örtü malzemesinin çatının aerodinamik hareketler karşısındaki tavrına göre örtünün emme ve tahliye yapmasının sağlanmasıdır. Son olarak, çatı yüzeyinde özellikle çatı saçığında emme deliklerinin ve çatı mahyasına yakın konumlandırılmış tahliye bacalarının tasarlanması ve uygulanmasıdır. Burada belirtilen tüm önlemlerin alınması, çatıların ömrünü arttırdığı ve yapı elemanlarının çürümesini önlediği gibi, özellikle küresel ısınmanın etkin olduğu günümüzde %15'e varan binanın toplam soğutma tutarında ekonomiklik sağlayacaktır.

133 yıllık Akaretler'in çatıları Kılıçoğlu ile yenilendi



Levent Abay, Proje Koordinatörü



1875 yılında inşa edilen ve Osmanlı Devleti ile Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk toplu konut projesi olan Akaretler, restore edilerek İstanbul'un en prestijli projelerinden biri haline geldi. Çatıları Kılıçoğlu ile yenilenen projenin mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait.

Osmanlı Devleti döneminde sarayda çalışan muhafızlar ve ağalar için lojman olarak düşünülmüş Akaretler. Bazı dükkan ve daireler de gelir getirmesi için kiraya verilmiş. Kira getiren anlamı taşıyan Akaret adını da buradan almış. O dönemde de şimdiki gibi konut ve dükkanlardan oluşmak üzere çift fonksiyonlu olarak tasarlanmış.

Atatürk Milli Mücadele'den önceki son gecesini burada geçirmiş

Akaretler'in mimarı Serkis Balyan. Serkis Balyan, topografya ile çok ilgili bir mimar olmasıyla biliniyor. Bu kadar eğimli bir yüzeyde binalarda eğimin hissedilmemesi bundan kaynaklanıyor. Osmanlı Devleti döneminde önemli kişileri misafir etmiş olan Akaretler, Mustafa Kemal Atatürk'ün kız kardeşi ve annesini misafir etmiş. Hatta Atatürk 19 Mayıs'ta Samsun'a çıkmadan önce son gecesini burada geçirmiş. Bu sebep-



ten dolayı proje tamamlandıktan sonra şu anda ofis olarak kullanılan bölüm Atatürk Müzesi olarak değerlendirilecek. Projenin tamamen bitirme zamanı olarak da Ağustos ayı öngörülmüyor.

Sonraki dönemlerde de pek çok kurum ve kuruluşa hizmet veren Akaretler, 1970'lerden sonra Vakıflar Genel Müdürlüğü' nün lojmanları olarak kullanılmış. 1987 yılında ise "yap, işlet, devret" modeliyle devredilmiş. Ama lojman olması dolayısıyla uzun bir süre boşaltılmamış.

Bu da pek çok yerin bakımsızlıktan harap olmasına ve kendine has dokusunu kaybetmesine sebep olmuş. 1996 yılında da inşaat süreci başlamış. Ve 2 yıl sonra da 28 bağımsız ofisten oluşan A Blok açılmış.

Akaretler projesi 55 bin metrekaresi kapalı, 5 bin metrekaresi açık olmak üzere toplamda 60 bin metrekare alan üzerine kurulmuş. 55 konut, 28

ofis binası, 35 mağaza, 134 odalı otel ve 400 araçlık bir otoparktan oluşan projede binaları ayakta tutmak için güçlendirme çalışmaları yapılmış.

Akaretler'in restorasyon çalışmalarında Kılıçoğlu NT delikli tuğlaları ve Kılıçoğlu Akdeniz kiremidi kullanıldı. Çatı çözümlerinin tamamı Kılıçoğlu ile yapıldı. Proje Koordinatörü Levent Abay, Kılıçoğlu tercih etmelerinin başlıca sebeplerini şöyle açıklıyor: Kılıçoğlu'nun yıllardır bilinen bir güveni ve tecrübesi var. Eşdeğer kalitede kiremit başka bir firmada yok. Ürün kalitesinin dışında çalışırken de Kılıçoğlu bize büyük kolaylıklar sağladı. Akaretler yatay bir proje. Dolayısıyla ürünleri hep ufak miktarlarda çektik. Kılıçoğlu kendi stok alanını kullanmamızı sağladı. Üstelik merkezinin ve üretim tesislerinin Eskişehir'de olmasına rağmen her talebimize anında cevap aldık ve hiç sıkıntı yaşamadık. Bu da firma profesyonelliğinin bir göstergesi. Zamanla yarıştık ve hep kazanan biz olduk Kılıçoğlu sayesinde. Restorasyonda kullanılacak malzeme miktarı genelde başta tahmin edilemez. 300 bin adet tuğla ile başlamıştık ama proje süresince rakam bunun çok daha üzerine çıktı.

Vakıflar Genel Müdürlüğü mülkiyetinde olan Akaretler 49 yılına kiralınmış durumda. Ve yeni sahiplerine kiralanırken de aynı sözleşme geçerli kabul ediliyor. Konut ve mağazaların yeni sahipleri 2036 yılına kadar Akaretler'de kalabilecek. Konutların % 80'inin, mağazaların ise tamamının kiralandığı Akaretler'de W Hotel 1 Nisan tarihinde açıldı.

Sheraton markasının da sahibi olan Starwood bünyesindeki W Hotel'le grup, yıllardır dönmek istediği İstanbul pazarına da giriş yapmış oldu. W Hotel'le birlikte New York'un en gözde spa merkezi Bliss de İstanbulluların hizmetine girdi.

Hafif çatılar lodosa dayanamadı



Şiddetli rüzgar çatıyı uçurdu

Önceki gece boyunca etkili olan şiddetli rüzgar, Sultanbeyli'de bir evin çatısını yıktı. Mehmet Akif Mahallesi Akabe Caddesindeki 2 katlı evin çatısı elektrik direklerinin üzerine uçtu. Olayda can kaybı ve yaralanma olmazken, uçan çatı bazı binaların hasara neden oldu. Kartal Soğanlık'ta ise caddede üzerindeki 3 cam ağacı aynı rüzgarın etkisiyle devrildi. Belediye görevlileri ağaçları kaldırmaya kadar caddede trafiğe kapandı. Şiddetli rüzgarın etkisi denizlerde de görüldü. Kıyıya vuran dalgaların yüksekliği 3 metreyi buldu. ■ İSTANBUL (CİHAZ)



Bursa'da saatte 70 kilometre hızla esen rüzgar, birçok evin çatısını uçururken, reklam panolarını da devirdi. Lodosun devirdiği kamyonet ise çekici tarafından kaldırıldı.

Şiddetli lodos Bursa'yı dağıttı; çatılar uçtu, ağaçlar devrildi

Bursa'da saatte 70 kilometre hızla esen rüzgar, birçok evin çatısını uçururken, reklam panolarını da devirdi. Lodosun devirdiği kamyonet ise çekici tarafından kaldırıldı.

Yeni Bursa'da...

Şiddetli rüzgarın etkisiyle Bursa'da birçok evin çatısı uçtu. Olayda can kaybı ve yaralanma olmazken, uçan çatı bazı binaların hasara neden oldu. Kartal Soğanlık'ta ise caddede üzerindeki 3 cam ağacı aynı rüzgarın etkisiyle devrildi. Belediye görevlileri ağaçları kaldırmaya kadar caddede trafiğe kapandı. Şiddetli rüzgarın etkisi denizlerde de görüldü. Kıyıya vuran dalgaların yüksekliği 3 metreyi buldu. ■ İSTANBUL (CİHAZ)



Bursa'da saatte 70 kilometre hızla esen rüzgar, birçok evin çatısını uçururken, reklam panolarını da devirdi. Lodosun devirdiği kamyonet ise çekici tarafından kaldırıldı.

Yanlış bir inanç olan çatıları hafifletmek kentlerimizi ve insan hayatını tehlikeye atıyor.

Geçtiğimiz aylarda lodos özellikle batı bölgelerinde kendini sıkça gösterdi. "Hafif" çatı malzemesi olarak bilinen çatı örtüleri de bu doğa olayına karşı dayanıksız kaldılar. "Uçan çatılar" etrafa ciddi mali zarar verirken olaylar sırasında etrafta insanların bulunmaması olası tatsız kazaların oluşmasını engelledi. Çatılarında kiremidi tercih edenler ise sorunsuz çatılara sahip olmanın rahatlığıyla ve güveniyle zorlu havalara zarar almadan atlattılar.

Kışın son aylarında etkisini arttıran lodos "hafif" çatı kaplama malzemelerinin dayanıksızlığını bir kere daha kanıtladı. "Uçan çatılar" ekonomik zararlara neden olurken çevre sakinlerine de korkulu anlar yaşattı.



Bursa'da şiddetli lodos hayatı felç etti

BURSA - Bursa'da şiddetli lodos nedeniyle birçok evin çatısı uçarken, sığınaklar yitildi. Bursa'da akşam saatlerinde başlayan ve saatteki hızı 70 kilometreye ulaşan lodos, kent genelinde yapıları derinden etkiledi. En yoğunları Maraliesi'de bulunan Arslan Yurtu'ndaki Deniz'in çatısı bilele atıldı. İnanılmaz bir hızla gelen lodos, bazı yerlerde çatıları kalkan otomobilleri kaldırdı. Aynı bölgede kapalı bir parçanın yitilmesinde şüpheli Sabri Çelme'nin de 16-J-4812

gibi bir evin çatısı uçtu. Yıldırım ilçesinde bir evin çatısı da sokağa düştü. Olay sırasında parkta bulunan birçok otomobilin de kaportaları zarar gördü. Ankara yolu üzerindeki sığınaklar ise yitildi. Eski Maraliesi'de ise bir kamyon şiddetli lodos sebebiyle devrildi. Deviren kamyon, çarık yolda kalmış durumda.



RÜZGAR YIKTI GEÇTİ



Konya'da, bulutlanma ve aşırı sıcak nedeniyle ortaya çıkan rüzgar yaşamı olumsuz etkiledi. Saatteki hızı 70 kilometreye kadar ulaşan şiddetli rüzgar nedeniyle kent merkezinde çok sayıda ağaç yıkıldı, binalardaki tabela ve çatılar uçtu. Yıkılan ağaçlar, uçan çab ve tabelalar, park halindeki otomobil, motosiklet ve bisikletlerde maddi hasara yol açtı.

POLİSE İHBAR YAĞDI

Karaday'da bir iş yerinin çatısı, yoldaki kamyon, kamyonet ve 2 otomobilin üzerine düştü. Polis, şiddetli rüzgar nedeniyle yapılan ihbarlara yetiştirmekte zorlandı.



Aliğa'da çatılar uçtu

ALIAĞA'da şiddetli fırtına, TCDD lojmanlarının B blok kısmının çatısının uçmasına neden oldu. Fırtına nedeniyle uçan çab, metro çalışmaları nedeniyle etli bekleyen Aliğa İstasyonu'nun elektrik hattına düştü. Öte yandan, haciz işlemi nedeniyle 14 aydır Nemrut Limanı açıklarında bağlı tutulan "Balkan Star" adlı gemi, fırtına yüzünden PETKİM Limanı mendireğinin 1 mil kuzeyindeki kayalıklara çarparak karaya oturdu. Estonya uyruklu 2 personel kurtarıldı.

İstanbul Avrupa Yakası'nın yeni yaşam alanı **Saklıvadi Evleri**



İstanbul Merter'de E-5 karayolu yakınında inşa edilen Saklı Vadi Konutları, Kılıçoğlu kalitesi ve estetiği tercih edilen önemli konut projelerinden biri. Konutlar sahiplerini bulmaya başladı bile.

Saklı Vadi Evleri projesi 2005 yılının sonunda başlamış. İki adadan oluşan proje, toplam 190 daireden meydana geliyor. Beş farklı tipte dairenin olduğu Saklı Vadi Evleri'nde 2 + 1'den 6 + 1' e kadar farklı büyüklüklerde ve dubleks daire tipleri var. Gecekondu yapılanmalarının olmadığı bölgede uzun süredir yeni projelere de inşa edilmemiş. Proje için söz konusu mevkiinin seçilme nedenlerinden biri de Topkapı- Küçükçekmece arasında ve E-5 karayolu çevresindeki en uygun yer olması.

Saklıvadi Evleri, proje aşamasından sonra müşteri taleplerine göre bir takım revizyonlar geçirmiş. Bu revizyonlar daha çok oda sayısının artırılması ve evde çalışacak olan hizmetliler için de oda ayrılması şeklinde olmuş. Beş farklı tipte dairenin olduğu projede daire büyüklükleri 240 metrekareye kadar çıkıyor.



Turan Koçaslan, Proje Müdürü



Genelde yakın çevrelerde oturan ailelerin 2. ve 3. kuşak çocuklarından oluşan konut sahiplerinin büyük bölümü yeni evlerine taşınmış durumda.

Çevre düzenlemesinin de büyük ölçüde tamamlandığı Saklıvadi Evleri için İtalya'dan ağaçlar getirilmiş. Sauna, havuz, her daireye ait çift otopark, çocuk oyun alanları ve bir sitede olması gereken bütün güvenlik tedbirlerinin bulunduğu projedeki bütün eksiklerin Mayıs ayı ortasında tamamlanması ve herşeyiyle site yönetimine teslim edilmesi planlanıyor.

Proje hakkında bilgi veren Proje Müdürü Turan Koçaslan, malzeme seçiminde çok özenli davrandıklarını söylüyor ve "kiremitte Kılıçoğlu kullanmak doğru tercihlerimizden biriydi" diye ekliyor.

Saklıvadi Evleri'nin ilk binasında çatı, Kılıçoğlu dışında bir marka ile kaplanmış. Ancak hemen ardından bu marka Kılıçoğlu ile değiştirilmiş.

Turan Koçaslan Kılıçoğlu tercih etme sebeplerini şöyle açıklıyor: Çatı aralarını yaşam alanı olarak değerlendirmemiz sebebiyle, Kılıçoğlu'nun komple çatı çözümü sunması bizim tercihimizde her zaman etkili oldu. Çatı aralarımız dubleks olduğu için Kılıçoğlu ürünleri ile yaptığımız izolasyon uygulamaları yeterli oldu. Ekstra bir uygulama yapmamıza gerek kalmadı. Ayrıca konutların müşteriye pazarlamasını yaparken de Kılıçoğlu kullandığımızı söylememiz onların tercih etmelerinde etken oldu. Bize döşenirken de hiç sıkıntı yaşatmadı. Mukavemeti çok yüksek çünkü.

Kılıçoğlu distribütörlerinden Tunar İnşaat bayilerini Antalya'da topladı



Kılıçoğlu Ankara distribütörlerinden Tunar İnşaat bünyesindeki alt bayilerini Antalya Suena Beach'de 4 günlük bir organizasyonla bir araya getirdi.

Türkiye genelinde 2000'in üzerinde noktada tüketiciyle buluşan Kılıçoğlu ve distribütörleri için satış bayilerinin önemi büyük. Pazarlamadaki bu gücünü gerçekleştirdiği organizasyonlarla perçinleyen Kılıçoğlu, zaman zaman düzenlediği bu organizasyonlarla büyük bir aile olma duygusunu daha fazla hissettiriyor. Gerek kendisi gerekse de distribütörleri tarafından gerçekleştirilen bu toplantılarda bayiler gönüllerince zaman geçirmenin keyfini yaşıyorlar.

Bu organizasyonların en sonuncusu 7 - 10 Şubat tarihleri arasında Kılıçoğlu Ankara distribütörlerinden Tunar İnşaat tarafından yapıldı. Antalya Suena Beach'de gerçekleştirilen toplantıya yaklaşık 30 kişilik bir katılım oldu. Bayilerin aileleriyle katıldığı toplantıda herkes gönlünce vakit geçirdi. Bayiler Antalya'nın ve Türkiye'nin en kaliteli otellerinden olan Suena Beach'in konforlu ortamında geçirdikleri 4 günden sonra otelden hoş anılarla ayrıldılar.

Özdamar Yapı yeni binasına taşındı



Kılıçoğlu'nun Bursa'daki güçlü kolu Özdamar Yapı, Bursa Beşevler Küçük Sanayi'ndeki yeni binasına, yaptığı açılış kokteyli ile taşındı.

14 yıldır Kılıçoğlu ile aynı yolda emin adımlarla yürüyen ve günden güne hem kendi gücüne hem de Kılıçoğlu'na güç katan Özdamar Yapı, 12 Nisan Cumartesi günü gerçekleştirdiği açılış kokteyli ile faaliyetlerini tamamen yeni binasına taşıdı.

Kokteyle Endel Grup Yönetim Kurulu Başkanı Savaş Özyaydemir'in yanı sıra Kırmızı Grup Başkan Vekili Barış Özyaydemir, Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Ali Osman Özyaydemir ve diğer Kılıçoğlu çalışanları katıldı.

Bursa Nilüfer Belediye Başkanı Mustafa Bozbey ve kalabalık bir davetli grubunun da katıldığı kokteyl saat 14.00'da başladı. Yeni binanın açılışı Endel Yönetim Kurulu Başkanı Savaş Özyaydemir, Ahmet Özdamar ve Nilüfer Belediye Başkanı Mustafa Bozbey tarafından kesilen kurdele ile yapıldı. Açılışta Savaş Özyaydemir de bir konuşma yaptı.

Özdamar Yapı'nın yeni çalışma alanınının 2500 metrekarelik kapalı, 1000 metrekarelik açık olmak üzere toplam 3500 metrekarelik bir alana

sahip olduğunu ifade ediyor Yusuf Özdamar. Açık ve kapalı stok alanları dışında, pek çok bölümün olduğu idari kısımda ise son derece nezih çalışma koşulları sağlanmış. Yeni binaya taşınmasıyla birlikte çalışan sayısını da artıran Yusuf Özdamar, pazarlama ekibini güçlendirerek Bursa çatı pazarındaki hakimiyetini perçinledi. Araç filosuna yeni araçlar katan Yusuf Özdamar, verdiği emeklerin karşılığını alacağı inancında.



Kılıçoğlu, Suudi Arabistan'da kullanılan tek Türk kiremidini gönderiyor



“**D**ayanıklı, sağlam ve nesillerce kullanılabilen dünyanın en mükemmel kiremit ve tuğlalarını çıkarmak” prensibiyle kurulan Kılıçoğlu, kuruluşundan günümüze kadar 120 milyon metrekaresi aşan büyüklükteki çatıyı kapatacak üretim gerçekleştirdi. Kılıçoğlu, yurtiçindeki bu gücünü ve geride bıraktığı 80 yılın tecrübesini gerçekleştirdiği ihracatlarıyla yurtdışına taşıyor.

Suudi Arabistan inşaat pazarına ilk giren Türk kiremidi

Kılıçoğlu Kiremit, Çin'den sonra en büyük emlak pazarına sahip olan Suudi Arabistan kiremitte Kılıçoğlu'nu tercih etti. Ülkeye giren ilk Türk kiremit markası olan Kılıçoğlu, Granada ve Akdeniz kiremitlerini ihraç etti. Ülkeye giren ilk Türk kiremidi olan Kılıçoğlu, Granada ve Akdeniz kiremitlerini ihraç etti. Çatılara hem estetiği hem de kusursuz korumayı getiren Granada ve Akdeniz kiremitleri yanısıra kiremit aksesuarlarını da gönderen Kılıçoğlu, ülkeye olan ihracatlarına devam edecek.

1 Trilyon Suudi riyalini bulan toplam emlak yatırımına sahip Suudi Arabistan'da sadece işadamları değil, kar beklentisi içinde olan pek çok Suudi vatandaşının da parasını emlağa yatırdığı kaydediliyor. Ayrıca sözkonusu ülkede her yıl 555 bin kişinin ev edinme ihtiyacının doğması bekleniyor.

Türkiye kiremit pazarında liderliğini sürdüren Kılıçoğlu, ihracat pazarında da önemli bir paya sahip. Türkiye Cumhuriyetler, Ortadoğu ülkeleri, Irak, Yakın Balkan ülkeleri, Belçika, ve Hollanda'ya ihracatları bulunan ve Amerika Birleşik Devletleri'ni de ihracat pazarları arasına katan Kılıçoğlu, şimdi de Suudi Arabistan'a ilk Türk kiremidini gönderiyor.

Kılıçoğlu satış ekibi Anemon'da toplandı



Kılıçoğlu Kiremit bölge yöneticileri ve satış ekibi 8 Mart Cumartesi günü Eskişehir Anemon Otel'de yapılan toplantıda bir araya geldi.

Sektör liderliğini sadece ürün kalitesiyle değil pazarlamadaki gücüyle de sürdüren Kılıçoğlu, bu gücünü satış stratejileri ve satış ekibinden alıyor. Belli periyotlarda gerçekleştirdiği toplantılarla gerek strateji geliştirme gerekse de motivasyonu sağlamayı amaç ediniyor.

Bu toplantıların en sonucusu 8 Mart Cumartesi günü Eskişehir Anemon Otel'de yapıldı.

Kırmızı Grup Başkan Yardımcısı Barış Özyaydemir, Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Ali Osman Özyaydemir ve Kılıçoğlu Kiremit satış

ekibinin katıldığı toplantı iki oturumdan oluştu. Barış Özyaydemir toplantıyı başlattığı sunumunda, dünya ve Türkiye ekonomisinin genel yansımalarına ve bu yansımaların inşaat sektörüne etkilerine değindi. Sektörle ilgili pek çok araştırma ve sonucuna yer verdiği sunumda aynı zamanda çatı pazarı ayrıntılı olarak ele alındı.

Toplantının ikinci bölümünde, Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Ali Osman Özyaydemir'in sunumu yer aldı. Ali Osman Özyaydemir sunumunda genel satış stratejilerine değinirken, bundan sonra yürütülmesi planlanan pazarlama stratejileri hakkında bilgi verdi.

Toplantıda ayrıca son teknolojiyle üretimine tekrar başlanılan Kılıçoğlu-1 de tanıtıldı ve pazardaki konumu üzerine satış stratejileri geliştirildi.

Bursa Yapı ve Yaşam Fuarı 20. kez düzenlendi



Yapı Fuarları'nın en önemlilerinden ve sektöre yön veren fuarlardan olan Bursa Yapı ve Yaşam Fuarı 19-23 Mart tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Tüypap Bursa Fuarçılık ve Mimarlar Odası Bursa Şubesi tarafından düzenlenen Bursa Yapı ve Yaşam Fuarı'nın 20. si Tüypap Bursa Fuar ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Kılıçoğlu distribütörlerinden Özdamar Yapı'nın da özel standıyla katıldığı fuar oldukça verimli geçti.

Fuar boyunca, Tüypap Bursa, sektöründe geleneksel hale gelmiş, Mimarlar Odası Bursa Şubesi tarafından düzenlenen, yurtiçi ve yurtdışından mimarlar, mühendisler, müteahhitler ve konu ile ilgili profesyonellerin davetli olduğu pek çok organizasyon ve etkinliğe ev sahipliği yaptı.

45 binin üzerinde ziyaretçi tarafından gezilen fuara pek çok ilden olduğu gibi yurtdışından da katılım gerçekleştirildi. Kılıçoğlu distribütörü Özdamar Yapı'nın Kılıçoğlu ürünlerini teşhir ettiği standı büyük bir çatı görünümündeydi.

Kılıçoğlu, Yapı İstanbul Fuarı'nda



3. SALON 3251 NOLU STANDDA

Her zaman sektörün profesyonellerine ve son tüketiciye ilk elden ulaşmayı ilke edinmiş bir firma olan Kılıçoğlu, yapı fuarlarının önemli katılımcılarından. Sektörün profesyonellerini bir araya getiren ve tüketiciyle buluşturan bu fuarların en büyüğü Uluslararası Yapı İstanbul Fuarı. 30 Nisan - 4 Mayıs tarihlerinde arasında Beylikdüzü Tüypap Fuar Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan fuara Kılıçoğlu da özel standıyla katılacak.

Kılıçoğlu iki kattan oluşan standı ile katılacağı fuarda bütün ürünlerini teşhir edecek. Ziyaretçiler ise ürünleri hem tek tek hem de uygulanmış halde görme şansını yakalayacak.

Geçtiğimiz yıllarda yaklaşık 95 bin ziyaretçinin gezdiği ve her yıl artan katılımcı sayısı ile sektör için daha da önemli hale gelen Yapı İstanbul Fuarı, bu yıl

31. kez düzenleniyor. 50 den fazla ülkenin temsil edildiği fuarda katılımcıların standları faaliyet alanlarına göre sınıflandırılıyor.

“Cephe ve çatı sistemleri” kategorisinin lideri Kılıçoğlu

Geçtiğimiz yıllarda 60 bin metrekarelik alanda ürünler “bitirme işleri, kaba yapı, prefabrikasyon, kapı-pencere, cephe ve çatı sistemleri, yalıtım, boya ve yapı kimyasalları” başlıkları altında gruplandırılırken Kılıçoğlu ürünleri, katılımcılar ve ziyaretçiler tarafından yoğun ilgi görerek Cephe ve Çatı Sistemleri kategorisinin liderliğini fuarda da sürdürdü.

Çatılardaki Antik Esinti

ANADOLU MEDENİYETLERİ SERİSİ



Mükemmel Kiremit Mükemmel Çatı

Kılıçoğlu

RÜZGÂRDA

BAZI
ÇATILAR
UÇAR
KILIÇOĞLU
UÇMAZ

Çünkü Kılıçoğlu Kiremitleri, çatıda iyi kenetlenmesi ve bünye mukavemeti sayesinde (Kılıçoğlu Granada Kiremitleri 300 kgf. dayanımı ile standartların çok üzerindedir)* rüzgâr, dolu ve en sert iklim koşullarına karşı uzun yıllar dayanıklıdır.

TS EN 1304 standardı 5.4.2 eğilme dayanımı maddesine göre kiremitler 120 kgf. yüke kırılmaksızın dayanmaları gerekmektedir.

YAĞMURDA

BAZI
ÇATILAR
AKAR
KILIÇOĞLU
AKMAZ

Çünkü Kılıçoğlu Kiremitleri, TS EN 1304* kiremit standardında yer alan sızdırmazlık deneyine göre yapılan testlerde su geçirmemektedir.

TS EN 1304 standartlarına göre bir kiremitin 4 saat süreyle su geçirmemesi gereklidir.

SOĞUKTA

BAZI
ÇATILAR
YIPRANIR
KILIÇOĞLU
YIPRANMAZ

Çünkü Kılıçoğlu Kiremitleri, yapılan don testlerinde %1'den az kütle kaybı ile dona dayanımını kanıtlamıştır.*

TS EN 1304 standardında bahsedilen dona dayanıklılık testine göre bir kiremit, uygulanan testler neticesinde %1 den fazla kütle kaybına uğramamalıdır.



Mükemmel Kiremit Mükemmel Çatı

Merkez:

T: 0222 236 11 41
F: 0222 236 11 45

İstanbul Şube:

T: 0212 347 43 60
F: 0212 347 43 62

Tüketici Danışma Hattı:

0 800 341 48 28

www.kilicoglu.com.tr